

Nord Littoral

SAMEDI 9 JUIN 2018 1,45 € N° 11

La radiologie sans repreneur

SOCIAL Le repreneur a retiré son offre : les 25 salariés d'ABC Rim sont licenciés PAGE II

www.NORDLITTORAL.FR

PLAGE
Un nouveau

SANTÉ

DIA
PÉ
C

Les
co
de
a

12

L'ENTRETIEN

Sylvie Marot

Dentelles haute-couture

La Cité de la dentelle et de la mode propose à partir d'aujourd'hui une exposition unique où l'on découvre la richesse de la dentelle leavers dans la haute-couture aujourd'hui.

LES FAITS

L'exposition Haute dentelle débute ce samedi à la Cité de la dentelle et de la mode. Une exposition unique pour découvrir 65 pièces de haute-couture et comment la dentelle leavers de Calais-Caudry est utilisée par les créateurs aujourd'hui. La Cité de la dentelle et de la mode a choisi Sylvie Marot il y a deux ans de faire un état des lieux de la dentelle dans la haute-couture aujourd'hui et de monter cette exposition.

Spécialiste de la mode, du textile, et du conseil en valorisation de patrimoine de marque, cette commissaire d'exposition a déjà collaboré avec la CDM sur l'exposition Anne-Valérie Hash en 2016.

Rencontre avec elle pour savoir comment elle a travaillé, ce qu'il a été fait,

et quel regard elle porte sur la dentelle de Calais aujourd'hui.

Comment est née cette exposition ?

« La Cité de la dentelle et de la mode souhaitait faire un état des lieux de la dentelle. On est parti du postulat de "qu'est-ce qu'il y a de la dentelle aujourd'hui dans ce qui se fait de mieux, la haute-couture ? Comment est-elle mise en avant, comment sert-elle d'inspiration ? »

Comment l'avez-vous mise sur pied ?

« J'ai travaillé en deux phases. J'ai commencé par balayer les vidéos et images des défilsés de haute-couture des cinq dernières années, en commençant par les plus grandes maisons pour voir où il y avait le plus de potentiel et ainsi repérer les pièces avant d'aller voir les maisons de couture.

Puis je suis allée voir les maisons pour voir si les modèles étaient



Sylvie Marot a conçu cette exposition d'envergure pendant deux ans.

les maisons de couture. »

C'est en sujet très mode et très dentelle à la fois.

« L'entrée de l'exposition est plus mode que dentelle. Il fallait que l'on retrouve chaque maison de couture d'un point de vue stylistique, reconnaître les codes de la maison au travers des robes sélectionnées. Et la dentelle sert ces codes. »

La dentelle est-elle beaucoup utilisée dans la haute-couture ?

« Oui. J'aurais pu présenter vingt fois plus de modèles ! »

Où est-ce qui vous a le plus étonnée ?

« En parallèle, il a fallu faire un dialogue avec les dentellières pour qu'ils puissent identifier leur dentelle et faire un descriptif technique et fournir un échantillon de la dentelle brute. La dentelle est un sujet assez fédérateur et audacieux dans

Calais. »

Puis il a fallu travailler avec les dentellières...

« Oui. En parallèle, il a fallu faire un dialogue avec les dentellières pour qu'ils puissent identifier leur dentelle et faire un descriptif technique et fournir un échantillon de la dentelle brute. La dentelle est un sujet assez fédérateur et audacieux dans

Calais. »

rendu complètement différent de ce que l'on connaît. La dentelle peut être laquée, métallisée, surbrodée, collée... Souvent quand on voit l'échantillon de dentelle brut qui a été utilisé et la robe, on a du mal à croire que c'est bien la même. Sur certaines dentellières, il y a plus de 1 000 heures de travail d'embellissement ! Sur certaines robes, je me suis dit : non, c'est de la dentelle ça ? »

La dentelle ne se suffit pas à elle-même ? « Oui. J'aurais pu présenter vingt fois plus de modèles ! »

Où est-ce qui vous a le plus étonnée ? « La dentelle est souvent méconnue, car elle est transformée avec des enveloppements très différents selon les robes qui lui donnent un portage très léger. La dentelle est surtout une matière, qui comme d'autres matières, sert de médium à la créativité des maisons de haute-couture. »

Votre regard a-t-il changé sur la dentelle ?

« Je pensais connaître la dentelle,

mais je suis allée de surprises en découvertes et j'ai pris conscience de l'inénarrable créativité autour de la

7

L'exposition va durer sept mois jusqu'au 9 janvier à la Cité de la dentelle. Le vernissage gratuit et ouvert à tous a lieu ce samedi de 18h à 22h

dentelle. Je ne pensais pas qu'il pouvait y avoir autant de diversité que ce soit sur le choix du fil, la couleur, le motif, les traitements post-production.

La créativité des dentellières est énorme. »

« La dentelle est un terrain de jeu pour les créateurs de mode. Devant chaque robe, on peut faire waouh ! »

Ce sont essentiellement des dentelles de Soictiss et Sophie-Hallette qui apparaissent dans les robes, mais il y a aussi des dentelles italiennes et japonaises. Est-ce le noir ou un choc ?

« Nous ne sommes pas dans une approche comptable de représenter chaque dentellier. L'idée était de voir ce qui se passait dans la haute-couture aujourd'hui. Oui certains dentellières sont plus représentées que d'autres. Après d'autres dentellières auraient pu être présentes mais nous n'avons pas réussi à toutes les pièces qui étaient prévues.

Et si on avait eu plus de pièces de la toute dernière collection où il y a beaucoup de bandes de dentelles, ça aurait été aussi d'autres dentellières. Ce n'est pas parce que tous les dentellières ne sont pas présentes qu'il n'y a pas une vraie complémentarité des dentellières. »

Est-ce facile de se faire prêter ces robes pour une exposition à Calais ?

« Si ce n'est pas Paris ou New-York, ça reste compliqué. Il faut beaucoup de persévérance, acquérir la confiance, expliquer la démarche, leur montrer que ce qu'on fait est dans leur intérêt, être sincère. De plus, les maisons de couture ne gardent pas toutes leurs créations. Il a aussi fallu jongler avec les disponibilités des modèles. Certains sont déjà dans des musées ou d'autres expositions. »

PROPOS RECUEILS PAR CLAIRE DURQUER

« Je pensais connaître la dentelle, mais je suis allée de surprises en découvertes et j'ai pris conscience de l'inénarrable créativité autour de la

dentelle. »

Le vernissage sera gratuit et ouvert à tous.

Il y a 65 robes exposées, dont 15 de

dentellières calaisiennes et 50 de

dentellières internationales.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de designers

comme Anne Valérie Hash, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.

Il y a aussi des robes de marques

comme Chanel, etc.

Il y a aussi des robes de créateurs

comme Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld, etc.